

HISTORIAS DE MUJERES DE QUILLOTA

Junio 2016

Malditos Celos

Una mujer joven i hermosa flor de la aristocracia de Quillota (...) Llamábase doña Martina Ortiz de Zarate, cuya familia había caído en la pobreza, Por suerte suya habíase casado con un joven, rico, laborioso i de una dulzura de carácter.

Una vez en posesión de sus derechos de esposa, se convirtió de virgen en pantera, Atormentada día i noche por el delirio insano de los celos, no dejaba un solo instante de reposo a su infeliz marido.

Fortaleza Femenina en Quillota

Siempre han existido mujeres fuertes y de armas tomar en Quillota, sin importar su origen o condición social. Ejemplo de ello es Mercedes Tapia, muchacha humilde, que ante ante el abuso y los golpes de su tirano-amante. Nos entrega una lección de fortaleza y valor a las mujeres de hoy; a 130 años de haber ocurrido los hechos de abuso femenino. (pág.3)

**APOYO
FEMENINO
UNIÓN Y
FORTALEZA**

Martina Ortiz de Zárate Celos, temores y suspicacias de una mujer en los primeros años de Quillota.



Nació en 1732, cuando la ciudad de Quillota tenía 15 años, y fue conocida también como "La Quintrala de Quillota", flor de la aristocracia local, fue conocida en la zona siendo joven y hermosa, su padre recibió posesión de tierras en Rautén, pero el destino provocó que la familia cayera en la desgracia económica, y vivir sólo de su apellido, ...Por suerte suya casó a los 20 años con un joven, rico, laborioso y de una dulzura de carácter, dueño de una parte de la Estancia de Pelumpén en Limache, con el cual tuvo nueve (9) hijos.

Una vez con sus derechos de esposa, doña Martina se convirtió de virgen en pantera, atormentada día y noche por el delirio insano de los celos, no dejaba un solo instante de reposo a su infeliz marido.

José de Carvajal se quejaba en el pueblo diciendo que no había mujer que no pasara por la imaginación de su esposa, y que ni siquiera podía cambiar de ropa, interior o exterior, pues según su mujer, se estaba arreglando para ir a ver a "su amiga", que era el término que usaba doña Martina para reprochar a su marido, y al volver lo trataba de "burro ... ya vendris de dónde tu amiga".

"(...) Doña Martina sentía celos de sus hermanas y de sus tías, de sus sirvientes, de toda mujer que pasara por su acera o mirase fija o distraída a su esposo, al punto que este no podía dar un recado ni hablar en voz baja sin que la pantera saltase a su cuello para clavarles las uñas de su negra sospecha (...)"

Tal era el nivel de desconfianza y celos, que doña Martina no le arreglaba la ropa a su marido para impedir que éste se viera presentable, lo siguiente sucedió el 31 de diciembre de 1756 (...): **Doña Martina:** ¿Qué haces ahí, borrigo? ... Ya estas acomodándote para tus amigas?. / **Don José:** No tal cosa... estoi cosiendo mi manta para que no me censuren en misa i no digan que no tengo mujer...

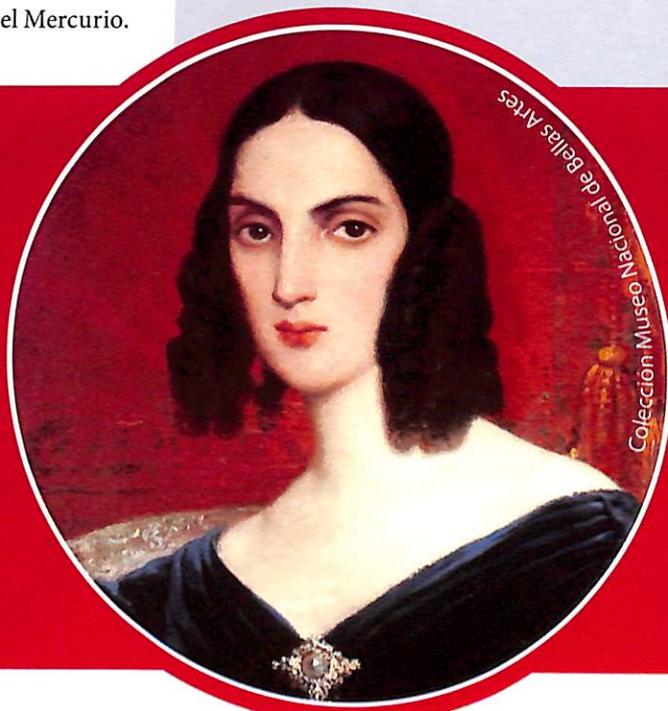
A pesar de todas las historias, sería injusto decir que los gritos y dolores de estomago de doña Martina eran finjidos, el historiador señala que doña Martina estaba enferma del alma y la exageración de sus pasiones y enojo arrancaban de la intensidad de su amor.

Fuente: Benjamín Vicuña Mackenna. De Valparaíso a Santiago. Imprenta librería del Mercurio. 1877. Páginas 297-306

María del Carmen Alcalde y Velasco de Cazotte Dueña Hacienda "La Palma".

Alabada por su belleza, supo de manera especial sobre esta gracia durante un viaje a Francia junto a su esposo, el cónsul Enrique Cazotte de la Tout, en 1847, donde fue recibida por el rey Luis Felipe de Francia, quien al verla preguntó al esposo: "decidme Cazotte ¿en Chile es todo tan bello como vuestra esposa?, Os felicito".

El señor Cazotte adquirió la hacienda La Palma, la cual era regada por el canal Waddington y el estero de Pocochay para frutales, alfalfa y chacarería. Al fallecer don Enrique Cazotte, la propiedad de "La Palma" pasó a manos de doña María del Carmen Alcalde viuda de Cazotte, a quien le tocó la administración de 746 hectáreas planas que medía la hacienda y de los extensos espacios donde se hallaban dispersos los inquilinos.



Mercedes Gac Torres y Loreto Fulner Gac

Madre e hija, reconocidas mujeres benefactoras, contribuyeron a la fundación y funcionamiento del primer Hospital en Quillota y único del entonces Departamento del mismo nombre, un 11 de Mayo de 1860. Hacia 1875 el gobernador Víctor Vega Villarreal reconoce el trabajo y aporte de las mujeres al hacer un balance sobre el estado del Hospital, diciendo: "Los techos de este establecimiento se encuentran hundidos y el pavimento de los salones completamente deteriorado. Acometida la obra de reconstrucción con mui exiguos recursos, la Sociedad de Beneficencia de señoras obsequió sus fondos para estos trabajos, cuya terminación va a deberse a la filantropía de los vecinos, entre los que acababa de hacerse sin esfuerzos ni diligencias considerables, una colecta de 300 y más pesos".



Loreto Fulner Gac, Retrato.
Colección Museo Histórico Nacional.

Con todo, el impulso dado por la señora Mercedes Gac y su hija Loreto Fulner como aquellas mujeres congregadas en la Junta de Beneficencia, ha sido un testimonio vivo para poner en funcionamiento aquel recinto precedente del Hospital San Martín de Quillota.

Delfina Astudillo Duran

Pionera del periodismo local, semanario "El Correo de Quillota"

El 05 de abril de 1874, fue fundado el periódico "El Correo de Quillota", de línea política, literaria y comercial, su oficina funcionaba en calle Maipú y salía los días jueves y domingos.



Imagen de diferentes diarios de la época, utilizados en éste proyecto. Archivos proporcionados por el Museo Histórico y Arqueológico de Quillota.

Doña Delfina Astudillo trabajó en el periódico "El Correo de Quillota" desde su fundación, y en el primer número nos entrega un dato sobre el espíritu original del periódico: "...nuestra idea principal al fundar El Correo de Quillota, es ponerlo al alcance de la jente menos acomodada, que por sus escasos recursos no pueden suscribirse a los grandes diarios que se publican en Santiago i Valparaíso".

El "Correo de Quillota" primero perteneció a don José Nicolás Morán, y en 1880 don Amador Astudillo (Padre de Doña Delfina), compra el periódico, doña Delfina escribe: "Desde esta misma fecha "El Correo de Quillota" deja de ser una publicación política, para dedicarse exclusivamente al fomento de la agricultura y demás industrias nacionales, así como también a promover el progreso y

adelanto general del departamento. Quillota, agosto 29 de 1880".

Al fallecer el propietario por cólera el verano de 1887, la dirección del más importante diario de la zona "El Correo de Quillota" queda en manos de la señorita Delfina Astudillo Durán. De los servicios que ofrece "El Correo de Quillota", doña Delfina, nos presenta la publicidad que dice: "En este establecimiento se hacen toda clase de trabajos tipográficos con esmero y a precios fuera de competencia. En consecuencia se imprimen esquelas, periódicos, tarjetas, pagarés, cuentas, memorándum, boletas de prendas, recibos, folletos". Y también las condiciones comerciales a la que los clientes deben ajustarse: "Todo trabajo tipográfico debe satisfacerse por lo menos en la mitad de valor anticipadamente; de lo contrario no se pondrá caso no en él y la órdenes no serán atendidas, salvo las de aquellas personas que tienen cuenta corriente con el establecimiento".

Una de las noticias sabrosas que cubrió doña Delfina, trata de una mujer que vivía bajo la tiranía de su amante. La historia titulada "Una Mujer que Merece Premio" describe los sinsabores vividos por Mercedes Tapia y su reacción ante el abusador (ver nota en recuadro).

Pablo Montero Valenzuela.

MUJER QUE MERECE PREMIO.-

En el conventillo del señor Fierro, situado en la calle de Freire, vive Mercedes Tapia, muchacha que trabaja para vivir por su cuenta, pero sin embargo tiene un tirano que en los primeros en sueños de la adolescencia le cautivó su corazón.

En la noche del viernes pasado llegó el tirano.amante, Juan Francisco Cornejo, con unas cuantas copas en la cabeza y dispuesto á sacudirle el polvo á la pobre mujer.

Esta sufrió resignada los golpes, y cuando el verdugo se hubo quedado dormido de resultados de la borrachera, se dijo: ¡Esta es la mía! y principió á amarrar al tunante en los barrotes del catre, con un cordel bastante seguro.

Concluida la operación, tomó un garrote y comenzó á vapulear de lo lindo a Cornejo, quien bramaba impotente entre sus sólidas ligaduras.

Satisfecha su venganza, la Tapia llamó á la policia y entregó á Cornejo para que lo condujera al cuartel.

Ignoramos si después de éste hecho le quedarán deseos á Cornejo de seguir maltratando á su querida.

MUJER QUE MERECE PREMIO.-
En el conventillo del señor Fierro, situado en la calle de Freire, vive Mercedes Tapia, muchacha que trabaja para vivir por su cuenta, pero sin embargo tiene un tirano que en los primeros en sueños de la adolescencia le cautivó su corazón.
En la noche del viernes pasado llegó el tirano.amante, Juan Francisco Cornejo, con unas cuantas copas en la cabeza y dispuesto á sacudirle el polvo á la pobre mujer.
Esta sufrió resignada los golpes, y cuando el verdugo se hubo quedado dormido de resultados de la borrachera, se dijo: ¡Esta es la mía! y principió á amarrar al tunante en los barrotes del catre, con un cordel bastante seguro.
Concluida la operación, tomó un garrote y comenzó á vapulear de lo lindo a Cornejo, quien bramaba impotente entre sus sólidas ligaduras.
Satisfecha su venganza, la Tapia llamó á la policia y entregó á Cornejo para que lo condujera al cuartel.
Ignoramos si después de éste hecho le quedarán deseos á Cornejo de seguir maltratando á su querida.

"El Correo de Quillota", del 03 de Octubre de 1886. Imagen proporcionada por Pablo Montero.



Historias de Mujeres de Quillota

Es un aporte de la organización **Apoyo Femenino Unión y Fortaleza** a los 300 años de historia femenina en la ciudad de Quillota.

"Falta indagación sobre el rescate y recuperación de la memoria femenina en Quillota".

Este documento, es un fragmento del trabajo de investigación realizado en el proyecto "Historia de Mujeres de Quillota", cuyo informe completo puede ser consultado en el Museo Arqueológico e Histórico de Quillota, y que abarcó desde el siglo XVIII hasta la primera mitad del siglo XX. Una segunda etapa revisará hasta el presente, y con ello realizaremos nuestro aporte a los 300 años de fundación de la ciudad, desde una perspectiva de género.

Nuestra organización identificó la falta de figuración y presencia femenina en la comuna de Quillota, falta de nombres de mujeres en las calles centrales, en poblaciones y barrios, también se detectó la carencia de elementos urbanos, como las plazas, donde aún no se reconocen, honran y distinguen los aportes de mujeres en el quehacer de la comunidad Quillotana.

El proyecto busca contribuir a rehabilitar desde la memoria histórica aquella presencia

femenina que tuvo relevancia en la comuna. Asimismo, transmitir conocimiento de la presencia femenina hacia toda la comunidad de Quillota.

Hemos hallado por ejemplo, los nombres de Julia Troncoso y Silvia Baltra. Ambas tienen en común el de haber sido las primeras mujeres en ocupar cargos de elección popular en la comuna. Ello ocurre el 17 de mayo de 1953. Luego, hacia 25 de junio de 1954 la señora Julia Troncoso fue elegida alcaldesa. Hechos inéditos para la política local y que por primera y única vez Quillota ha tenido una alcaldesa.

Mujeres y Procesión del Pelicano

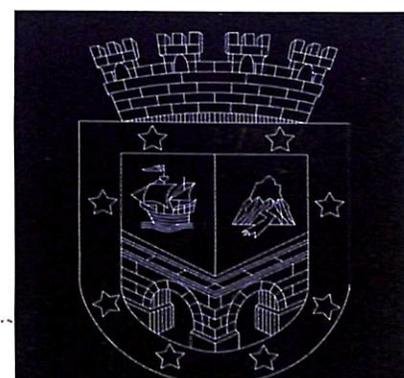
Gracias a una mujer, doña Nota Álvarez de Araya, tuvo relevancia regional la desaparecida festividad religiosa, a la cual asistían miles de personas, y que actualmente es parte de la identidad local, que se ha pretendido rescatar como Patrimonio Inmaterial de Quillota. Benjamín Vicuña Mackenna, (De Valparaíso a Santiago. 1877. Pág. 290).

Esperamos que este trabajo motive, impulse y sea fuente de inspiración o

creatividad para otras iniciativas culturales que valoren la presencia femenina en nuestra querida Quillota.

Agradecimientos:

Museo Histórico-Arqueológico de Quillota.
Museo Nacional de Bellas Artes.
Museo Histórico Nacional.
Ilustre Municipalidad de Quillota.
Gobierno Regional de Valparaíso.
Pamela Maturana Figueroa.
Carolina Montino Hernández.
Claudio fdz. Ramírez.



Proyecto Financiado por el 2% FNDP de Cultura del Gobierno Regional de Valparaíso 2015.