

Museo Histórico Arqueológico de Quillota- FONDART N° 12206

1. Arqueología de los primeros habitantes del valle de Quillota.

Público objetivo: Estudiantes de enseñanza media

Objetivos generales:

- ✓ Desarrollar la capacidad de observación e imaginación de los alumnos.
- ✓ Facilitar la expresión de sus opiniones.
- ✓ Familiarizar a los alumnos con el Museo, enseñándoles a respetar el patrimonio arqueológico mediante un comportamiento ciudadano.

Objetivos específicos:

- ✓ Proporcionar herramientas conceptuales que permitan a los alumnos distinguir el trabajo arqueológico de otras disciplinas.
- ✓ Entregar conocimiento actualizado de la prehistoria local para potenciar la capacidad de interpretación y discusión de la información entregada.
- ✓ Vincular al estudiante con el pasado pretérito a través de la explicación de la forma en que se enterraban a los muertos en el sitio Estadio Quillota.

Forma de uso

Esta guía ha sido desarrollada para uso docente, con objeto de facilitar la enseñanza de contenidos relativos al patrimonio arqueológico. Se propone una estrategia activa que implica las visitas a sitios patrimoniales, museos, parques o reservas naturales. Así como una metodología deductiva que va desde conceptos amplios hacia lo particular y aplicado.

Vinculación con los objetivos curriculares

Los contenidos a presentar se pueden vincular con las siguientes áreas curriculares:

Lenguaje: con comunicación oral y escrita, cuando los alumnos y alumnas hacen entrevistas, preguntas; con el análisis y crítica, cuando analizan la información entregada; con lecturas de textos informativos, cuando analizan textos sobre la importancia del patrimonio, los diferentes ritos mortuorios y creencias sobre la muerte.

Educación Tecnológica: cuando pueden transportar a soportes artísticos las experiencias ganadas.

Introducción Temática

Se pretende en primer término aproximar al estudiante al quehacer arqueológico, en su definición como disciplina, campo de acción y definiciones básicas. En

Museo Histórico Arqueológico de Quillota- FONDART N° 12206

segundo, otorgar una breve descripción de los trabajos arqueológicos realizados en el sitio Estadio Quillota. En tercero, explorar el patrón funerario del sitio, a través de la información disponible.

Información Temática

¿Qué es la Arqueología?

Es muy común pensar en la Arqueología como una actividad que consiste en buscar objetos o tesoros para agregarlos a una colección (creencia influenciada en parte por libros de ficción y la industria del cine, al estilo de la saga de "Indiana Jones"). Sin embargo, eso es muy alejado de lo que realmente es esta actividad, que en realidad es una disciplina científica.

La Arqueología cuenta con una gran cantidad de científicos que realizan esfuerzos multidisciplinarios. Aunque es una ciencia autónoma, ellos están en contacto con otras ciencias como la antropología, la etnología, la geografía, la numismática, la geología, entre otras.

El arqueólogo realiza su trabajo buscando cualquier resto material que le pueda ayudar a inferir cómo vivieron los humanos en el pasado, reconstruyendo así parte de la historia. Pueden ser restos de objetos o de comida, un esqueleto o un muro, cosas tan distintas pero útiles para su propósito.

El método de estudio de la Arqueología incluye la prospección, la excavación y el trabajo de laboratorio. La prospección consiste en explorar lugares con el objeto de descubrir materiales que indiquen la existencia de un yacimiento. Se preocupa de conocer el tipo de poblamiento de los grupos humanos en una época o en el tiempo. Aunque es una actividad independiente, la prospección se puede considerar la parte previa a la excavación, que puede ser de urgencia, de investigación y de patrimonio. Las de urgencia se relacionan con zonas de construcción, por lo que deben actuar rápido ya que el sitio será destruido por la construcción. Las de investigación tienen como fin descubrir nuevos datos para cubrir lagunas de información que hay en la historia. Las de patrimonio buscan desarrollar actividades culturales y fomentar interés de puntos de atracción del territorio. Finalmente, el trabajo de laboratorio consiste en analizar los hallazgos de la excavación con los métodos de procesado como el lavado, el siglado, el registro y el dibujo para publicación.

En los laboratorios también se llevan a cabo las tareas de Datación Absoluta, para determinar la antigüedad de los restos encontrados. Se pueden mencionar el Carbono 14 o C14, que mide el tiempo que demora un organismo en disminuir la proporción de C14 a la mitad, con una media establecida de 5730 años; la Dendrocronología, necesaria para correlacionar los datos del C14, estudia los

Museo Histórico Arqueológico de Quillota- FONDART N° 12206

anillos de crecimiento de los árboles; el Potasio-Argón, que data rocas volcánicas que se asocian a los restos fósiles y arqueológicos antiguos; la Termoluminiscencia, que se usa para cerámicas determinando la carga radioactiva de la arcilla; y el Paleomagnetismo, que data rocas ígneas y estratos sedimentarios basado en los cambios de polaridad magnética de la tierra.

¿Qué es un sitio Arqueológico?

Cuando los grupos humanos habitan un lugar dejan en él señales de su vida allí, restos materiales que quedan en estos sitios, a veces porque así lo quisieron los habitantes, y otras veces sin intención. A medida que pasa el tiempo estos restos son cubiertos por la arena, la vegetación o el agua, según las características del lugar, y quedan prácticamente escondidos para las nuevas generaciones. Los lugares en donde se encuentran estos restos materiales se conocen como sitios arqueológicos y merecen una protección especial porque son lugares que nos permiten conocer a nuestros antepasados.

Arqueología del sitio Estadio Quillota

Mientras se realizaban los trabajos de construcción de las galerías del Estadio de Quillota, se descubrieron restos óseos humanos, que llevaron a los miembros de la Sociedad de Arqueología e Historia Francisco Fonck a estudiar el lugar. Desde fines de 1955 y principios de 1956 realizan excavaciones en distintas áreas, de acuerdo a sus estudios, se registran 12 esqueletos, pertenecientes a tres poblaciones distintas. La primera y más antigua, fue encontrada entre los 55 y 75 cm de profundidad, estaría representada por dos individuos enterrados en posición genuflexa o hiperflexada de costado, sin ofrendas. La segunda, está representada por 8 individuos, adscritos a la Cultura Aconcagua, cuyos restos se ubican entre los 50 y 123 cm de profundidad, los cuerpos se disponen decúbito ventral y la ofrenda varía entre la ausencia de ajuar hasta individuos que poseen 5 vasijas cerámicas. La última población representada correspondería a individuos enterrados decúbito dorsal, a una profundidad de 50 y 60 cm, adscritos a grupos Aconcagua con influencia Diaguita-Inca (Gajardo-Tobar y Silva 1970).

En el año 2009, en el marco del proyecto estatal de Estadios Bicentenarios, se realiza la caracterización del recinto deportivo, vuelven a realizar trabajos de excavación. Cuando comienzan las obras de construcción del Estadio, se decide considerar una etapa de monitoreo. En dicha etapa, se interviene la Cancha con maquinaria pesada, resultando en el descubrimiento de nuevas unidades mortuorias y el equipo de trabajo deja la excavación. Producto de estos trabajos se recuperaron 38 contextos funerarios adscritos a la Cultura Aconcagua, en su fase

Museo Histórico Arqueológico de Quillota- FONDART N° 12206

inicial y de dominio incaico, así como dos pertenecientes al periodo alfarero temprano. Además se extrajeron más de ochenta vasijas que constituían parte de la ofrenda. Junto a éstas, una serie de pipas de cerámica, instrumentos de hueso, herramientas líticas, puntas de proyectil, y adornos líticos.

El segundo semestre del mismo año, se efectuaron los trabajos de monitoreo y salvataje en el marco de estas obras, a cargo de J. Baeza. De acuerdo al informe de Baeza (2010) el número total de individuos registrados en las excavaciones de salvataje corresponde a 140.

El MHAQ debió hacerse cargo de recibir y conservar de forma adecuada el material obtenido de este sitio que existe desde antes de su creación. Las condiciones en que los materiales ingresaron al Museo no fueron óptimas, se encontraban con profundas alteraciones, presencia de agentes patógenos, ocasionando la pérdida irreversible de este patrimonio. La labor del Museo y colaboradores se ha enfocado en conservar y restaurar el valor de estos materiales.

¿Cómo se enterraban los muertos en el Estadio?

Los familiares y amigos del muerto se dirigían al Estadio de Quillota, y realizaban complejos rituales mortuorios. Para disponer el cadáver realizaban una fosa, de manera directa sobre el terreno, en cavidades de formas subcirculares a circulares, que no sobrepasan los 2 m de diámetro, con una profundidad variable que alcanza en promedio los 2 metro. En la fosa depositaban al muerto junto a sus enseres más preciados, además de alimentos y bebidas. Esto constituía el ajuar que se conformaba en su generalidad de vasijas cerámicas. Estas se caracterizan por sus decoraciones cuidadas que al igual que el lenguaje expresaba códigos y relaciones. Es así como se observa la congruencia de distintos referentes como la Cultura Diaguita y Aconcagua en estas decoraciones, cuestión que demuestra la interacción con distintos agentes del periodo y la posible existencia de diferencias de prestigio al interior de las comunidades. Cientos de individuos se enterraron por muchos años en este lugar, posiblemente se trate del cementerio más grande conocido en la prehistoria de la zona central del país.

Museo Histórico Arqueológico de Quillota- FONDART N° 12206

Actividades

Previo a la visita

El profesor (a) debe intentar involucrar a un equipo de docentes (mientras más numeroso mejor), de distintas disciplinas, con el fin de preparar a sus alumnos (as) para la visita. Por ejemplo, el profesor (a) de Historia y Geografía podría narrar aspectos relativos a los pueblos precolombinos, en particular aquellos de la zona central de Chile. El profesor (a) de lenguaje y comunicación podría proporcionar textos especiales (literarios, poéticos, dramáticos) con el tema de la muerte. El profesor (a) de arte podría invitar a los (las) estudiantes a reproducir la experiencia mediante dibujos. El profesor (a) de ciencias podría describir las partes del sistema óseo.

En la visita

- ✓ Proporcionar herramientas conceptuales que permitan a los alumnos distinguir el trabajo arqueológico de otras disciplinas.
- ✓ Entregar conocimiento actualizado de la prehistoria local para potenciar la capacidad de interpretación y discusión de la información entregada.
- ✓ Vincular al estudiante con el pasado pretérito a través de la explicación de la forma en que se enterraban a los muertos en el sitio Estadio Quillota.

Diversas son las actividades que pueden realizarse:

Relacionado con la comprensión y la interpretación de la información entregada:
Dibujos, esculturas, diarios y notas individuales de la visita

Relacionado con la aplicación del conocimiento entregado:
Realización de entrevistas al personal del museo, discutir sobre cómo ha cambiado el rito mortuario, comparando con cementerios actuales

Tras la visita

Las siguientes actividades de seguimiento se incluyen a modo de sugerencias:

- Converse con sus estudiantes acerca de lo que presenciaron y aprendieron: aquello que más les gustó y lo que menos les gustó.
- Los estudiantes pueden colaborar en pensar cómo proteger este patrimonio.
- Invite a los estudiantes a transformar los bosquejos que hicieron durante su visita en grandes obras con la idea de exhibirlos públicamente.